

## Dossier de presse Rachid Oujdi

### Parcours

Après 7 ans dans le tourisme en France et à l'étranger, comme animateur et responsable d'animation. 10 ans de radio (Radio France et RMC) comme animateur d'émissions et de chroniques quotidiennes, Rachid Oujdi est travailleur indépendant depuis plusieurs années : programmateur pour des festivals, animateur pour d'autres (principalement musique, cinéma et littérature) et consultant. Après avoir collaboré pour des structures événementielles et audiovisuelles pour des entreprises (*coaching*, conventions, séminaires, Après plusieurs collaborations sur des films institutionnels, depuis quelques années, Rachid Oujdi, s'est orienté vers l'écriture et la réalisation de films documentaires d'auteur.

Rachid est passionné par le travail de l'image. Lorsqu'il rentre à Radio-France, on lui confie la chronique cinéma. En 1996, Jean-Marie Guillaume (Directeur des Cinémas aixois) lui demande de devenir animateur pour les rencontres entre le public et les équipes de films.



En 2000, il rencontre l'équipe d'Imasud (Société de Production audiovisuelle), pour un projet de magazine télé. Depuis, il collabore avec elle sur des conventions mais surtout sur des films d'entreprises.

En 2004, Hussam Hindi (alors Directeur artistique du festival de cinéma "Travelling" à Rennes) lui demande d'être le consultant de cette édition consacrée à Marseille. Cette même année, l'équipe du festival Etonnants Voyageurs de Saint-Malo) lui demande de devenir le programmateur des films du festival (jusqu'en 2008). Par ce biais il programmera des films au festival Interceltique de Lorient, au Salon du Livre de Paris et, plus tard, à l'Espace des Sciences de Rennes (programmation des films dans le cadre du festival des Sciences, jusqu'en 2015).

En 2006, Alain-Michel Blanc (césar du meilleur scénario original 2006 pour "*Vas, vis et deviens*" de Radu Mihaileanu) lui demande de penser à écrire et à réaliser des projets de films documentaires...

**2012** : "*Les enfants de l'Ovale... Un essai qui transforme !*" un film de Grégory Fontana et Rachid Oujdi (55 mn / © Comic Strip Production)

**2014** : "*Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés*" un film écrit et réalisé par Rachid Oujdi (52 mn / © Comic Strip Production / France Télévisions)

**2016** : "*J'ai marché jusqu'à vous - récits d'une jeunesse exilée*" un film écrit et réalisé par Rachid Oujdi (52 mn / © Comic Strip Production / LCP Assemblée nationale et France Télévisions).

Aujourd'hui, Rachid Oujdi travaille sur plusieurs projets de films documentaires comme auteur et réalisateur pour la société de production de Thierry Aflalou (Comic Strip Production).

---

### Contact

- [www.rachid.oujdi.com](http://www.rachid.oujdi.com)
- [oujdi.rachid@wanadoo.fr](mailto:oujdi.rachid@wanadoo.fr) - 06 14 23 35 10
- 36 avenue de la Bourgade – 13610 Le Puy-Sainte-Reparate

## Filmographie

### *J'ai marché jusqu'à vous, récits d'une jeunesse exilée*

(52 min 30 / 2016) documentaire écrit et réalisé par R. Oujdi

Une production : Comic Strip Production, France Télévisions et LCP Assemblée nationale.

avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la Procirep - Société des Producteurs, de l'Angoa et du soutien au développement de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec le CNC.

#### Synopsis

*Ils ont moins de 18 ans, on les appelle les « Mineurs Isolés Etrangers ». Venus seuls, principalement d'Afrique et du Moyen Orient, ces voyageurs sans visas débarquent à Marseille, au terme d'un long périple. En attendant leur majorité, ils sont censés se trouver sous la protection de l'Aide Sociale à l'Enfance. Mais avant cette « mise à l'abri » rarement immédiate, ces jeunes subissent la rue, les réseaux malveillants et la suspicion des institutions. Un parcours éprouvant filmé avec distance et pudeur par les caméras de Rachid Oujdi qui révèle un double paradoxe. Car à leur majorité, ces jeunes n'auront, peut-être, pas la possibilité de rester sur le territoire français.*



#### Autour du film

Une projection-débat peut être accompagnée d'une exposition de photos ou de dessins des jeunes. Deux artistes plasticiens ont organisé des ateliers avec les jeunes accueillis au SAAMENA (service d'accueil et d'accompagnement des mineurs étrangers non accompagnés). Les jeunes ont utilisé des appareils photos polaroid pour se raconter à travers un objet. Dessinés ou photographiés, ces objets sont rassemblés pour une exposition.

#### Récompenses

Prix du Public – Meilleur long-métrage – Festival Amnesty International 2017 « Au cinéma pour les Droits Humains ».

#### Revue de presse

- *Un documentaire essentiel et poignant* **La Marseillaise**
- *Des témoignages saisissants* **Paris Normandie**
- *Sensible engagé, il ne s'arrête pas au constat d'urgence et nous interpelle sur l'avenir de ces enfants exilés* **Telerama**
- *Dans la fièvre du chaos, des commotions. Une tension palpable devant les caméras de Rachid Oujdi, réalisateur de ce documentaire au scalpel* **Politis**
- *Les récits et l'égarément de ces enfants sont absolument poignant* **Psychologies Magazine**
- *Ce film coup de poing qui laisse à l'instar du précédent opus de Rachid "les Chibanis oubliés" la boule au ventre* **Zibeline**
- *Un film majuscule, de ces (trop) rares documentaires qui font bouger les lignes* **Médiapart**

Site internet du film : <http://oujdirachid.wixsite.com/jmjuv-jeunessexilee>

## Filmographie

### *Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés*

(52 min 30 / 2014) documentaire écrit et réalisé par Rachid Oujdi

Une production : Comic Strip Production avec la participation de France Télévisions, avec le soutien de l'Acisé - Commission Images de la diversité, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

en partenariat avec le CNC, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Procirep / Angoa

#### Synopsis

*Ils s'appellent Abdallah, Ahmou, Mohamed, Ramdane, Salah, Sebti, Tahar. Ils sont venus d'Algérie, entre 1951 et 1971, seuls, pour travailler en France. Ils prévoyaient, un jour, de repartir au Pays. Les années se sont écoulées, ils sont maintenant retraités. Ils sont toujours là. Ils ont migré d'une rive à l'autre de la méditerranée sans mesurer vraiment la rupture que cela allait provoquer. Pas complètement d'ici, plus vraiment de là-bas, après une vie professionnelle décousue, une vie familiale déchirée, ils viennent finir leurs vieux jours à Marseille, seuls. D'ici, le pays natal n'est pas loin, la nostalgie disparaît peu à peu. A travers leurs témoignages, on comprend pourquoi «le retour au Bled» n'a pas pu se faire comme ils l'avaient, initialement, prévu.*

#### Autour du film

L'exposition *Chibanis la question* du photographe Luc Jennepin peut accompagner une projection-débat.  
En savoir plus : <http://chibanislaquestion.blogspot.fr/>

#### Récompenses

Prix UNAFORIS : Mention spéciale du Jury (Oct. 2015) - 6ème Biennale du film d'action sociale (Paris)

**Site internet du film** : <http://oujdirachid.wixsite.com/chibanis>



## Filmographie

### «Les enfants de l'ovale... Un essai qui transforme !»

(55 mn / 2012) Documentaire de Grégory Fontana et Rachid Oujdi

Une production : Comic Strip Production, avec le soutien du CNC

Musique : Yan Volsy. Images : Cyrille Blanc. Montage : François Aglalaz, Samuel Langevin. Etalonnage : Erwan Poirier.

#### Synopsis

*Dans une petite commune marocaine, avec l'arrivée du rugby une drôle de révolution ovale s'est emparée de ses habitants. Oubliés de tous, ces hommes et ces femmes dont le quotidien consiste à tenter de survivre, ont trouvé avec le rugby une dignité et un espoir dans l'avenir pour leurs enfants. Le terrain gazonné, construit au milieu de nulle de part, est le résultat de la vitalité des adolescents de ce quartier défavorisé. Tous ces efforts sont portés par la belle énergie de Papa Ali et Papa Hassan, anciens rugbymen, eux-mêmes habitants des quartiers populaires, qui au travers des règles du jeu, transmettent aux enfants les valeurs du vivre ensemble. Le film nous emmène à la rencontre de ces garçons et de ces filles dont les familles ont su dépasser les préjugés pour leur permettre de se retrouver sur le terrain. Tous sont tournés vers l'espoir que l'expérience unique des «Enfants de l'ovale» ouvrira sur un changement dans la société marocaine.*

